FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2340

Rien de plus artistique

Duo Bansuri & Guitare Classique

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

L’Esthétique du Flux Instable

(Duo pour Bansuri & Guitare)

La musique présentée dans ce recueil pour bansuri et guitare ne cherche pas à figer le temps dans un code stable, mais à laisser transparaître l’**Énergie** (\Sigma) qui la génère. Qu’elle s’incarne dans le souffle organique du bois ou dans la résonance pincée de la guitare, chaque pièce est une irradiation translucide ; un geste narratif où la structure se découpe selon le déploiement de forces internes plutôt que par la rigueur du nombre de mesures.

Le dialogue entre la colonne d’air et la corde invite l’interprète à une imprégnation charnelle de la substance sonore. Ici, le pôle de Si mineur harmonique n’est pas une contrainte scalaire, mais un rayonnement métaphysique où les concepts d’aperception et de fluidité priment sur la règle. Il s’agit de capter l’instant de l’apparition, là où le son devient une trace, une vibration instable, une correspondance absolue entre le sens profond et la matière brute.

LADES NEFFOUS

Repères des Auteurs

Clakos sansei & Lades Neffous

Ce corpus pour duo est le fruit d’une collaboration étroite entre deux trajectoires de recherche. **Clakos sansei**, dont le parcours est marqué par l’exploration des langages hybrides et du souffle, apporte ici sa maîtrise de la matière. Ses recherches sur les capacités expressives du bansuri rejoignent la quête de Lades Neffous sur la captation de l’Énergie génératrice.

Leur travail commun s’articule autour de la méthodologie **CCCC** (Correspondance, Matière et Sens), visant à établir un pont absolu entre le support sonore et la portée métaphysique du geste. À travers cette formation, ils explorent les concepts de la **Monas Autogona**, où la partition devient un « Catalogue d’Architecture » : un espace de liberté vibratoire où le bansuri, par sa nature mobile et ligneuse, devient le témoin privilégié de l’impossibilité d’un code stable.

Chaque pièce est conçue comme un fragment d’une vision philosophique globale, une « petite histoire tactile » où le mode de Si mineur harmonique sert de foyer à une constante métamorphose du flux.

la technique s'efface devant le rayonnement de l'oeuvre.

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

Score

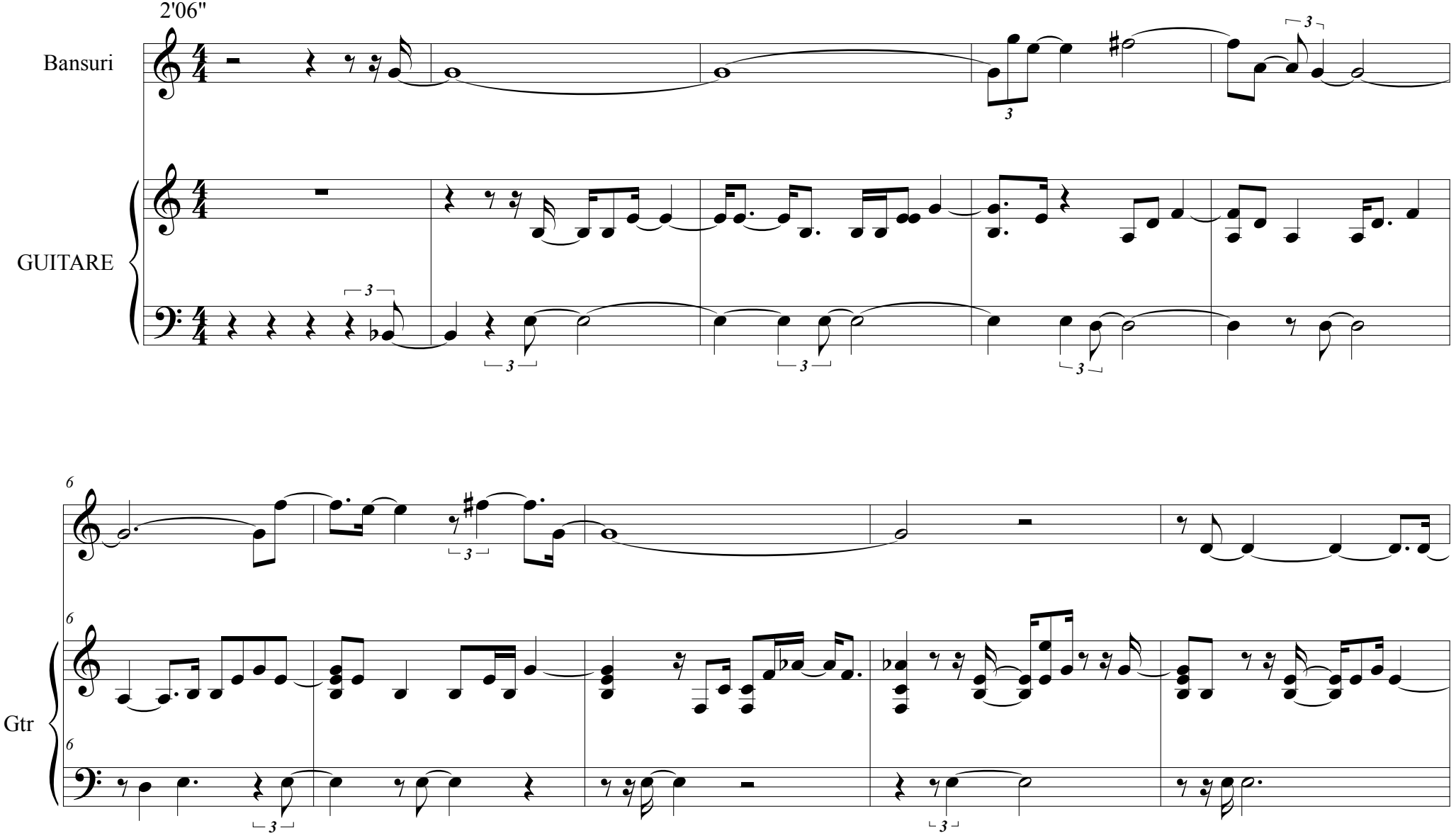
Rien de plus artistique

FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE

OP 2340

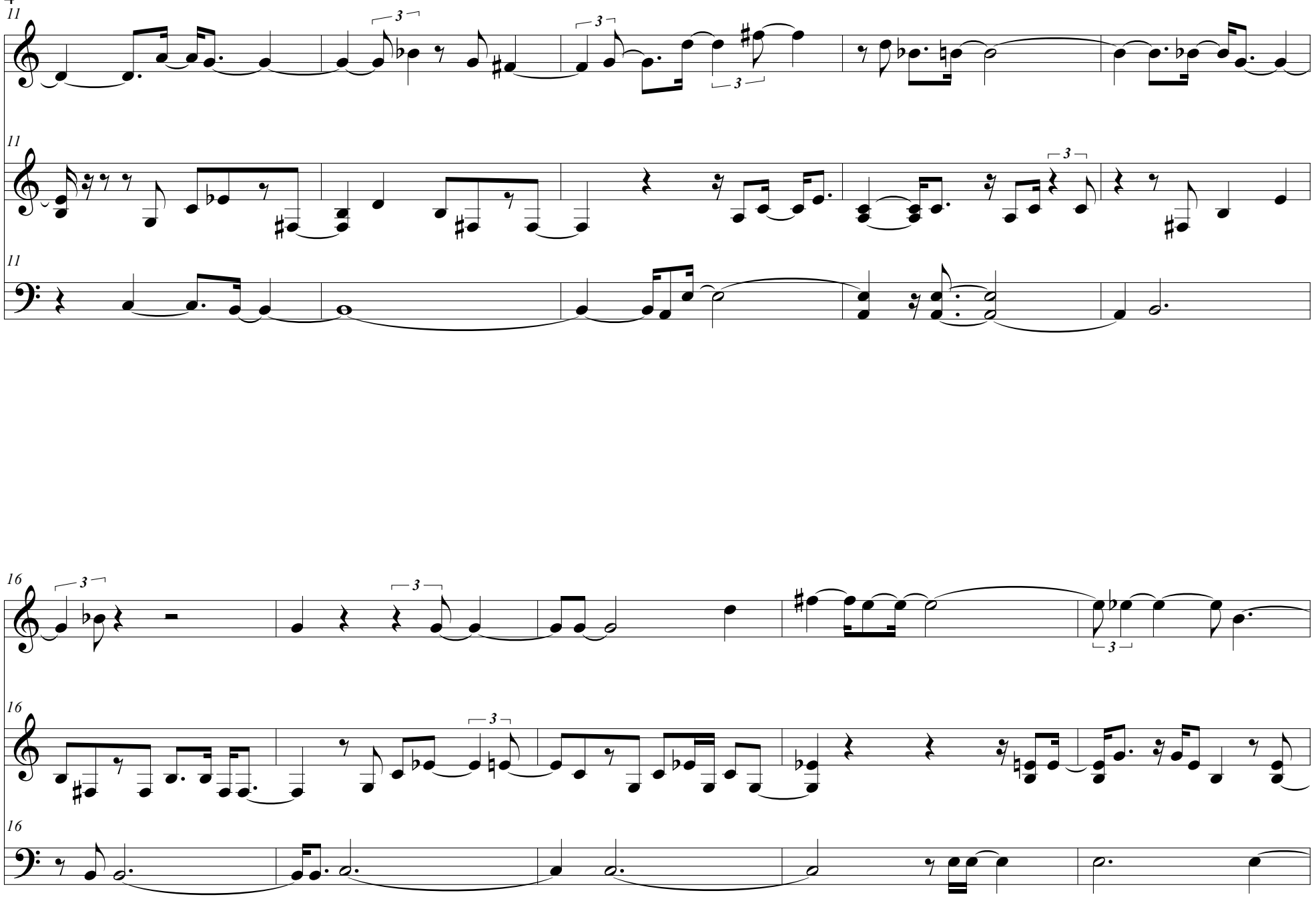
Lades Neffous Clakos'sanseï
Marcoux Jean-François

2'06"

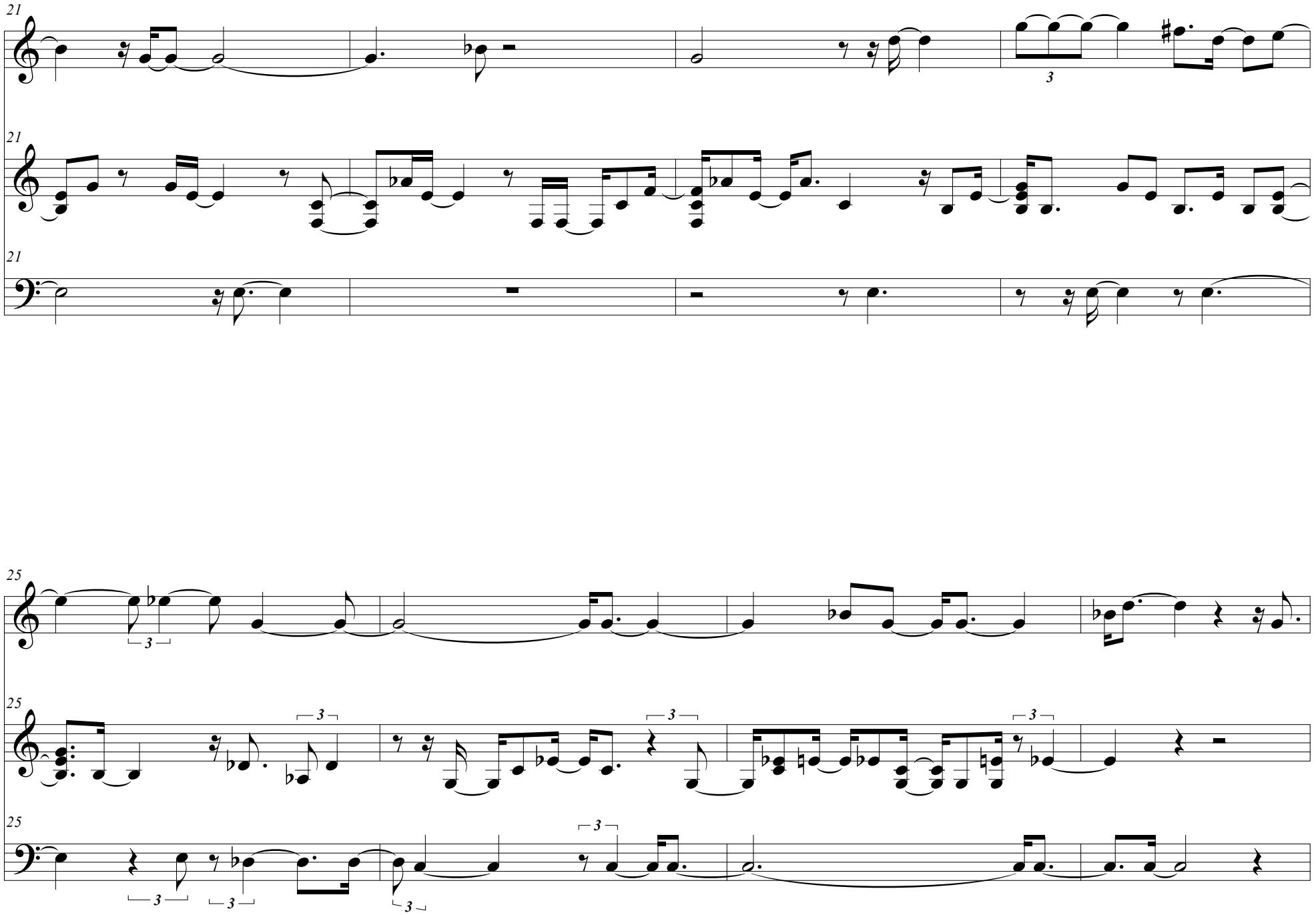


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

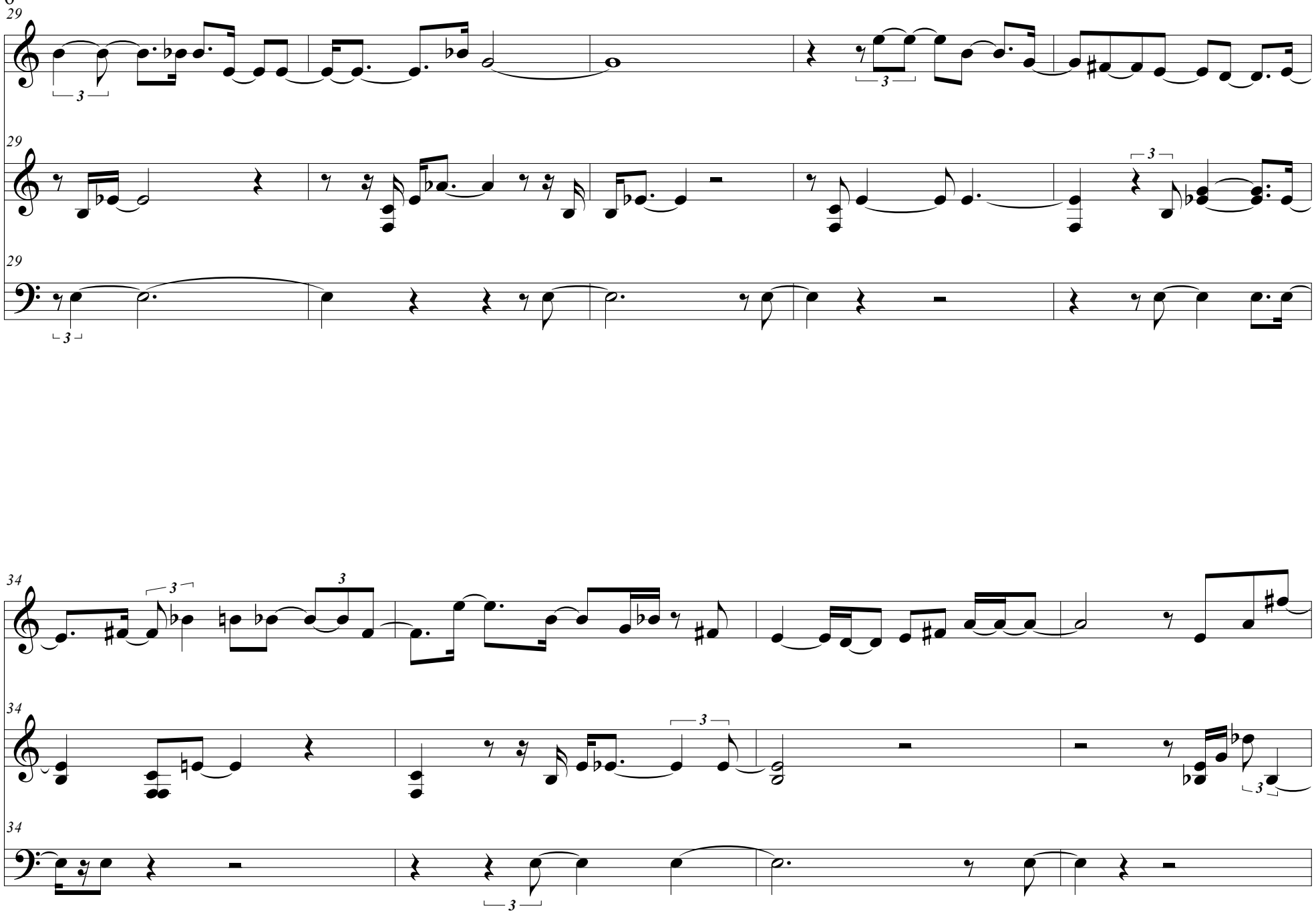
4



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

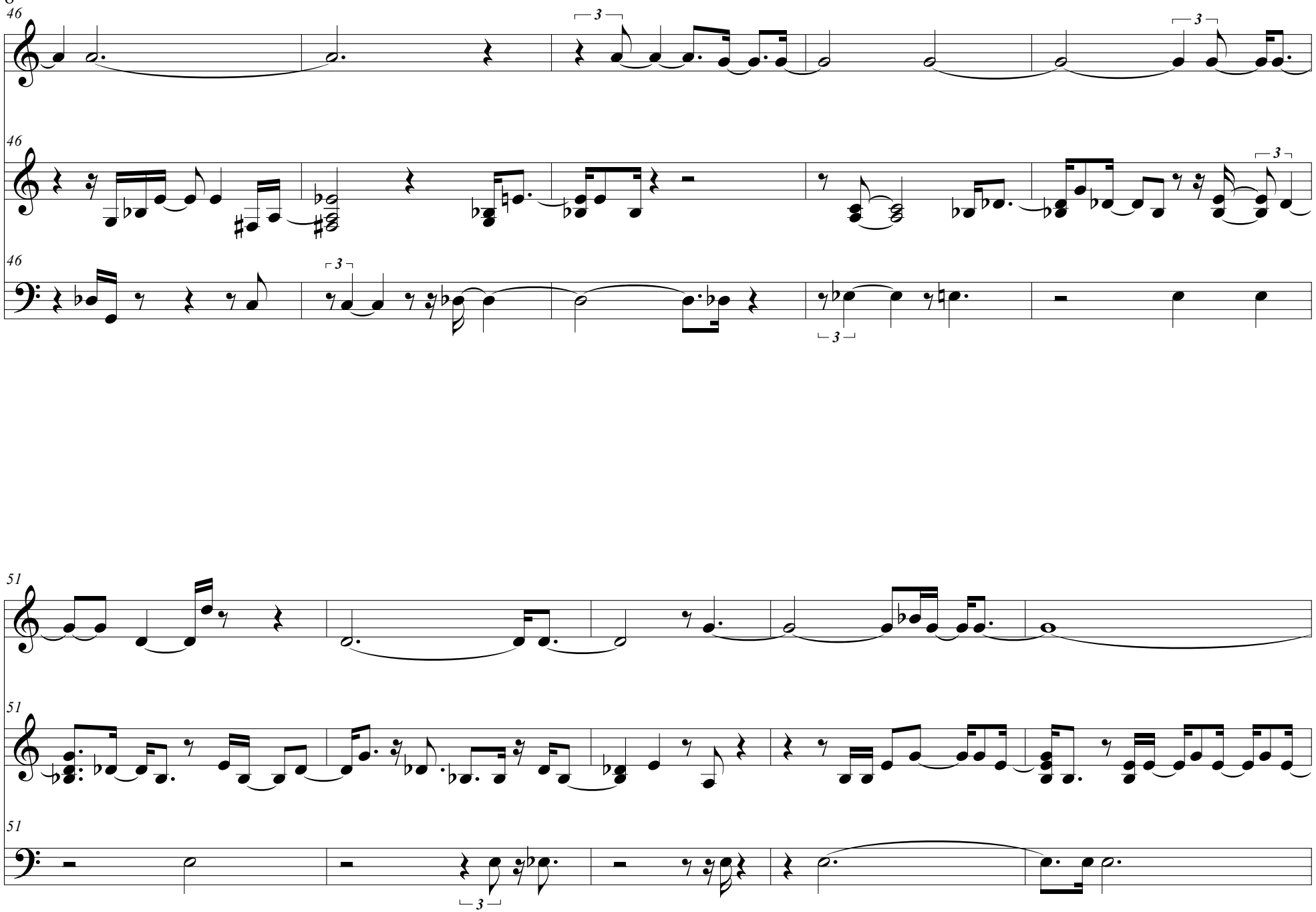


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

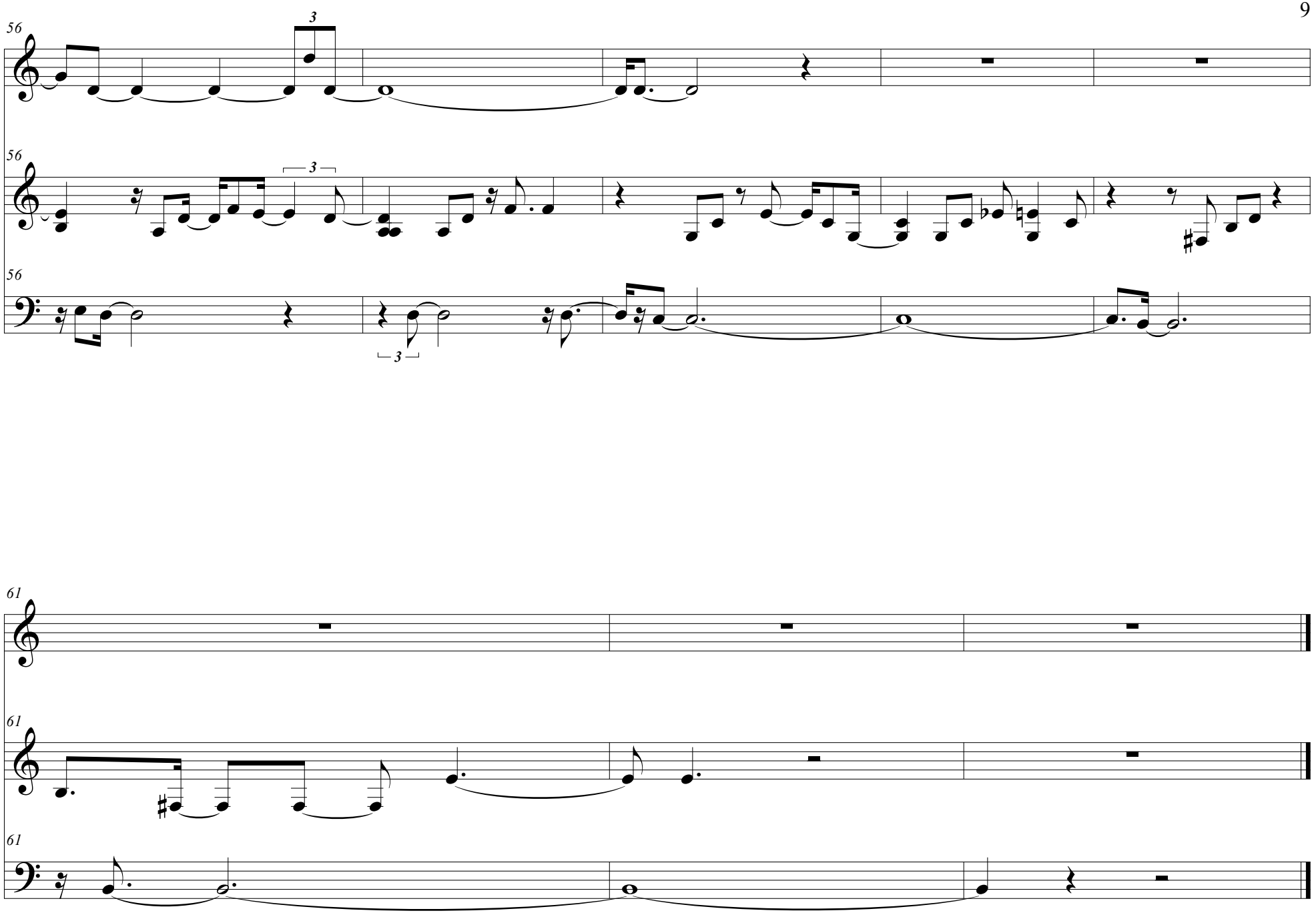


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

MANIFESTE ESTHÉTIQUE DU FLUX INSTABLE

Ontogonie de l'Σnergie et Monas Autogona

I. DÉFINITION GÉNÉRALE : L'ONTOLOGIE DU GESTE

L'Esthétique du Flux Instable définit l'œuvre comme un organisme énergétique dont la forme résulte de lois internes de construction. L'Σnergie n'est pas une abstraction : elle est la force génératrice qui organise le déploiement sonore. L'œuvre est l'actualisation de cette force à travers une succession de gestes identifiés, mesurables et structurants.

II. PRINCIPES FONDAMENTAUX

- **Primauté de l'Σnergie** — La structure émerge d'un champ dynamique. Les tensions, densités et gradients ne sont pas expressifs mais mécaniques.
- **Atonalité et Polarisation** — L'œuvre se vérifie par l'impossibilité d'un code stable. La polarisation organise le flux : chaque pôle exerce une attraction réelle, mesurable.
- **Geste Quantifiable** — Le discours progresse par gestes distincts, chacun doté d'une fonction propre. Leur enchaînement suit une logique narrative rigoureuse.
- **Irradiation Translucide** — Le son est traité comme source d'occupation fréquentielle. L'irradiation décrit la propagation de la matière sonore.
- **Structure de l'Σnergie** — Le déploiement suit une architecture interne (4 ou 5 phases) indépendante du nombre de mesures.

III. LE CADRE CONCEPTUEL : LES MOTEURS TECHNIQUES

- **MONAS AUTOGONA** — Nomenclature de la polarisation.

```
[Pôle] [Mode Mixte] – [Pôle] [Altérations] [Écarts Cents]
```

- **Magnode** — Nœud de densité maximale. Point de convergence physique où l'Σnergie atteint un seuil critique entraînant transformation ou rupture.
- **Isogone** — Répartition proportionnelle des tensions assurant une cohérence entre les Magnodes. Elle définit le champ d'équilibre sans hiérarchie accessoire.
- **Hylémanation** — Processus physique et quantifiable du passage de la matière brute à l'Σnergie rayonnante.
- **Dramalogue** — Schéma narratif de l'œuvre. Il articule les gestes selon une progression identifiable : exposition, montée, magnodisation, dissipation.
- **Aperception et Imprégnation** — L'aperception désigne la saisie immédiate du geste ; l'imprégnation, son effet physique sur l'auditeur.

IV. FONCTION DE L'ŒUVRE ET POSTURE DU TÉMOIN

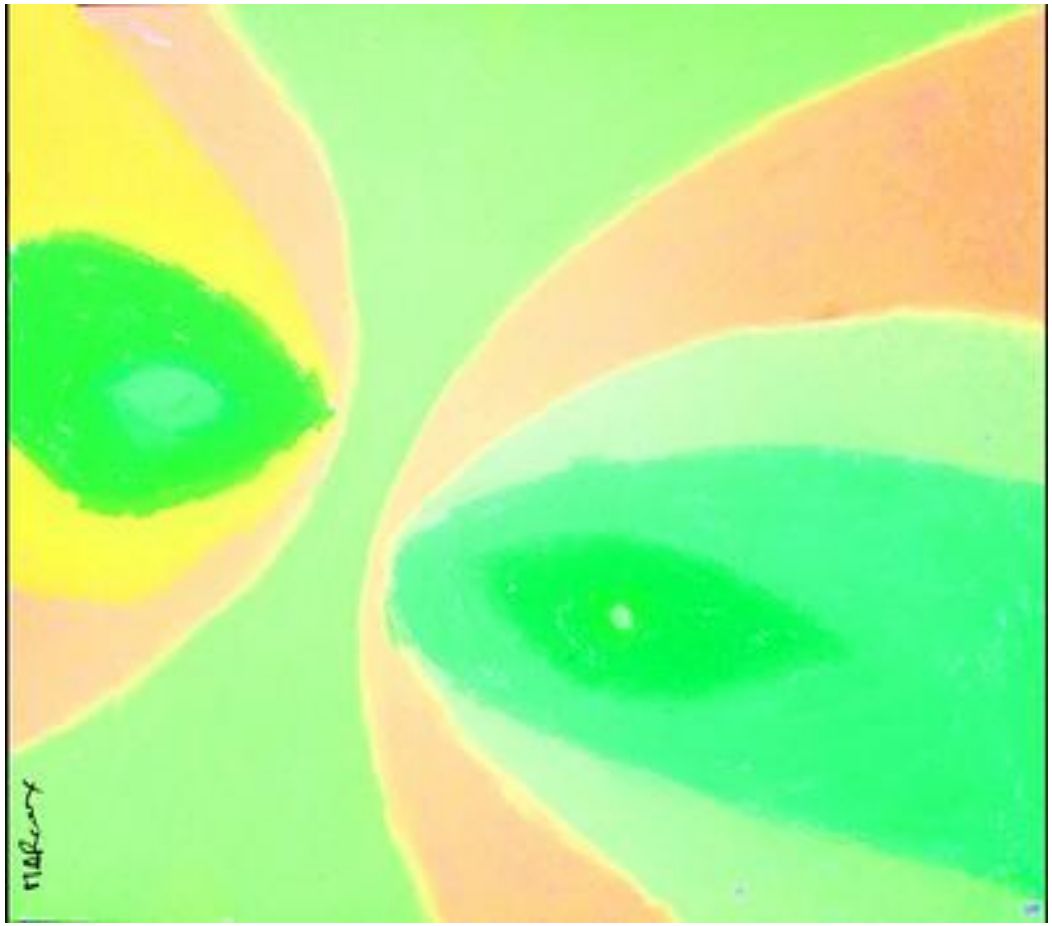
L'œuvre est un dispositif d'irradiation où la structure narrative se manifeste par la précision des gestes. Le créateur et l'interprète adoptent la posture du Témoin : ils accompagnent la genèse sans la contraindre.

V. FINALITÉ

L'Esthétique du Flux Instable propose une création fondée sur la réalité physique du son et la rigueur de la structure narrative. L'œuvre devient un acte de genèse où la matière se transforme en trajectoire mesurable, produisant une imprégnation charnelle.

« L'Σnergie ne s'explique pas : elle se vérifie par la précision de sa trajectoire et la force de son imprégnation. »

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0